

# Στόχοι και

**Η** ΙΛΕΑ είναι ένα Πολιτιστικό Σωματείο που έβαλε από την αρχή της ίδρυσής της (1990) πολύ συγκεκριμένους και σαφείς στόχους (έτσι όπως καταγράφονται στο Καταστατικό της ) γύρω από την Ιστορία ( όχι αποκλειστικά την τοπική), τη Λαογραφία, τις παραδόσεις, τη Λαϊκή κληρονομιά και την Αρχαιολογία.

**1)** Ο πρώτος και βασικός στόχος - η συγκέντρωση, διαφύλαξη και έκθεση του ιστορικού και λαογραφικού υλικού του τόπου μας, επετεύχθη! Είναι το ΙΣΤΟΡΙΚΟ- ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΓΙΟΥ (νυν ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ). Και να πώς: Ήταν το 1993 (17-11-1993), που το Δ.Σ. της ΙΛΕΑ, με την "Ιδρυτική Πράξη της αρ. 54, ιδρύει το Ιστορικό - Λαογραφικό Μουσείο. Επιδιοθήκαμε αμέσως σ' έναν αγώνα, να συγκεντρώσουμε υλικό με πρώτον τον κ. **Βλάση Τρεχλή** (που έφερε στο γραφειάκι της Βιβλιοθήκης, όπου στεγαζόμαστε, κάποια αγροτικά εργαλεία) και τον κ. **Χρήστο Παπαχρυσάνθου**. Μετά, ήρθε ο σπουδαίος αυτός συλλέκτης, ο αείμνηστος **Σπύρος Γιαννακόπουλος!** Είχαμε ήδη κάνει ενέργειες - μέσω του αείμνηστου **Γιάννη Βασιλειάδη** και στο Υπουργείο Πολιτισμού (Ντόρα Μπακογιάννη), και στη συνέχεια μέσω του συμπολίτη μας κ. Δημήτρη Κόκκινου, που ήταν σύμβουλος της αιμνήστου υπουργού Μελίνας Μερκούρη (με την οποία είχε συναντηθεί η κ. **Βάνα Μπεντεβή**, αντιπρόεδρος τότε της ΙΛΕΑ). Όλοι μας ενθάρρυναν, αλλήλ δεν υπήρχε χώρος για να στεγαστούν τα αντικείμενα. Έτσι... ήρθε ο σεισμός του 1995! Η Βάνα Μπεντεβή, πάντα προσέβληπε στο 4ο Δημοτικό Σχολείο, καθώς ήταν το μόνο κτίριο μέσα στην πόλη, που σωζόταν από το 1821 και είχε ιστορία σημαντική (πρώτο Δημαρχείο 1833), πρώτο Νοσοκομείο, σχολείο...) και φαινόταν, ότι με το σεισμό ολοκλήρωσε το λειτουργικό του ρόλο, και έπρεπε να συνεχίσει τον ιστορικό του ρόλο, έτσι όπως συνήθως γίνεται σ' αυτές τις περιπτώσεις.

Ο αγώνας ήταν δύσκολος! Αλλά βρήκαμε

στηρίγματα απ' όλους! Ο αείμνηστος **Αλέκος Μέγαρης**, ο επίσης αείμνηστος **Λεωνίδας Σιαβελής**, ο τότε πρόεδρος Δ.Σ. Νοσοκομείου Αιγίου κ. **Κώστας Γιαννόπουλος**, ο τότε Νομάρχης κ. Σερέτης, κ.ά.

Τότε, το 1996, η γραμματέας κ. Βάνα Μπεντεβή, κατόρθωσε να δει τον τότε υπουργό Πολιτισμού **κ. Σταύρο Μπένο**, ο οποίος συντέλεσε, ώστε να "παραχωρηθεί" το κτίριο για τη στέγαση του υλικού που είχε συγκεντρώσει η ΙΛΕΑ! Αλλά η ΙΛΕΑ δε διέθετε ούτε πόρους ούτε τα μέσα να ενοικιάσει και να συντηρήσει ένα τέτοιο σημαντικό ίδρυμα. Τότε, πρότεινε η κ. Βάνα Μπεντεβή, να παραχωρήσει η ΙΛΕΑ το υλικό της και να γίνει **Δημοτικό Ίδρυμα** το Μουσείο. Έγινε η πρόταση επισήμως στον δήμο, ο δήμος το δέχτηκε παμπηφεί(!) κι έτσι την άνοιξη του 1997 άρχισε να λειτουργεί το ΔΙΛΜΑ ( ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ - ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΓΙΟΥ). Σήμερα, το Μουσείο αυτό, φιλοξενεί χιλιάδες αυθεντικά ιστορικά κειμήλια-προσφορές οικογενειών του Αιγίου- και πλήθος αντικειμένων λαογραφικού χαρακτήρα. Και βέβαια, συνεχίζονται οι δωρεές. Και βέβαια έχει μεγάλη επισκεψιμότητα, κυρίως από σχολεία σε καθημερινή βάση! (κι αυτό είναι το πιο σημαντικό). Βεβαίως, η ΙΛΕΑ ενδιαφέρεται γι' αυτό της το έργο και "επαγρυπνεί". Ενώ οι "πρωτεργάτες", **Πάνος Παναγόπουλος** και **Βάνα Μπεντεβή**, είναι εκεί καθημερινά, επιβλέπουν και εργάζονται (εθελοντικά, φυσικά). Τελικά το ΔΙΛΜΑ, δεν είναι ένα Μουσείο, αλλά δύο - εντελώς ξεχωριστά-το **Ιστορικό** πάνω και το **Λαογραφικό** στο ισόγειο. Ο δε δήμος, φροντίζει, όπως μπορεί το Ίδρυμά του, το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ - ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ

# ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΓΙΟΥ.

2) Το εκδοτικό έργο της ΙΛΕΑ είναι επίσης πολύ σημαντικό. Το περιοδικό "ΡΙΖΕΣ" εκδίδεται κάθε χρόνο σχεδόν με αξιόλογα αφιερώματα. (\* λεπτομερής αναφορά σε άλλη στήλη).

3) Ο τρίτος σημαντικός στόχος της ΙΛΕΑ, μετά την ίδρυση του Μουσείου είναι να καθιερωθεί ως Εθνική- Τοπική γιορτή

στο Δ.Σ. τον Απρίλιο του 1998, μετά από σχετική αίτηση της προέδρου της ΙΛΕΑ, Βάνας Μπεντεβή, αλλά το Δημ. Συμβούλιο επιφυλάχθηκε να απαντήσει, καθώς δεν είχαν καλή ενημέρωση και γνώση του θέματος πολλοί δημοτικοί σύμβουλοι. Έτσι, ανέλαβε η κ. Βάνα Μπεντεβή τη δέσμευση να ετοιμάσει ένα φάκελο ( με ιστορικές πηγές) ως υποστηρικτικό υλικό της πρότασης, για τον καθένα δημοτικό



*Εγκαίνια Δ.Ι.Λ.Μ.Α. Αιγίου (6-9-1998). Οι πρωτεργάτες: Βάνα Μπεντεβή, Κώστας Ριζόπουλος, Μάτα Μαγκανιώτη, Πάνος Παναγόπουλος, Χαράλαμπος Ρούπας*

η "Μυστική Συνέλευση της Βοστίτσας". Γι' αυτό εργάζεται από την ίδρυσή της (1990), με εκδηλώσεις διάφορες, όπως ραδιοφωνικές εκπομπές, συνεδριάσεις, γιορτές, δημοσιεύματα, κ.λ.π. Και πράγματι, πέτυχε, τον Δεκέμβριο του 1998, να αποφασίσει το Δημοτικό Συμβούλιο, να καθιερωθεί η γιορτή αυτή παμπηφεί! (και ο απερχόμενος τότε δήμαρχος, αείμνηστος Λεωνίδας Σιαβελής, και ο νεοεκλεγείς αείμνηστος Αλέκος Μέγαρης).

Μάλιστα, τότε, είχε προηγηθεί συζήτηση

σύμβουλο ( 19 τότε) και σύντομα το έδωσε στον καθένα! Έτσι, ενημερωμένοι, στη συνεδρία της 18ης Δεκεμβρίου 1998, ψήφισαν όλοι υπέρ, και δημοσιεύτηκε η συγκεκριμένη Απόφαση, η οποία - σημειωτέον- καθόριζε και τη σημαία του Α. Λόντου (κόκκινη με μαύρο σταυρό) ως εθνικό σύμβολο της πόλης - κι αυτό πρόταση της ΙΛΕΑ.

Τελικά, η γιορτή δε γίνεται σήμερα, γιατί αντέδρασαν τότε κάποιοι συμπολίτες μας και ο αείμνηστος δήμαρχος Αλέκος Μέγαρης,

## ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ

πρότεινε τη διεξαγωγή Συνεδρίου, ώστε να λυθούν κάποια ιστορικά ζητήματα.

Πάντως, η πρόεδρος της ΙΛΕΑ, Βάνα Μπεντεβή, εργάζεται πολλή χρόνια γι' αυτό το θέμα, συλλέγει ιστορικά ντοκουμέντα, ώστε να ενισχύσει και να επισημάνει την εθνική σημασία του γεγονότος της Συνέλευσης και έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων, ενώ έχει κάνει και πολλές ομιλίες.

Στόχος, λοιπόν, της ΙΛΕΑ είναι η πραγματοποίηση αυτού του Συνεδρίου, που ενώ προγραμματίζεται τα τελευταία χρόνια, δε γίνεται, γιατί δεν υπάρχουν χρήματα! Αλλά θα γίνει....

4) Ένας άλλος στόχος της ΙΛΕΑ, να οργανώσουμε κάτι σαν... "ιερό προσκύνημα" στις αθησαυκικές πατρίδες, πραγματοποιήθηκε. Πήγαμε στην **Κων/πολη** και **Μ. Ασία** (Σμύρνη, Προύσσα, Έφεσο, Πέργαμο, Φώκαια, Αρτάκη, Χάλκη), τον Αύγουστο του 2004 και οι συγκινήσεις και εμπειρίες που αποκομίσαμε δεν... περιγράφονται... Πήγαμε και στη **Μεγάλη Ελλάδα** (Κάτω Ιταλία, Σικελία) τον Αύγουστο του 2005! Και εκεί το ίδιο... συγκινήσεις, γνώσεις, εμπειρίες μοναδικές!

5) Και επειδή δεν είναι ευρέως γνωστό, καταθέτουμε και αυτό: Με δικές μας παρεμβάσεις εκδόθηκε τελικά το έργο του αείμνηστου Γ. Παναγόπουλου "Αίγιο, Μνημεία και Τέχνη". Η Βάνα Μπεντεβή πρώτα, δημοσίευσε το άρθρο "**Ο δήμος και το Βιβλίο**" του Γεωργίου Παναγόπουλου (εφημ. ΒΗΜΑ, 3-11-2000), και εν συνεχεία έγγραφο στον δήμο να εκδώσει το βιβλίο, καθώς ο Γ. Παναγόπουλος ( κ. Πίπη) είχε αφήσει και 2.000.000 δρχ. γι' αυτό το σκοπό (αρ. εγγράφου 144/15-1-2001) και επιστολή της αείμνηστης Πίπης στον δήμο (12-6-2001), δια χειρός Βάνας Μπεντεβή. Έτσι, μετά από αυτές τις ενέργειες και τρεις παρουσίες (Πίπης και Βάνας) στον δήμαρχο Αιγίου, εκδόθηκε το σπουδαίο για το Αίγιο αυτό βιβλίο "**Αίγιο, Μνημεία και Τέχνη**".

6) Οι παρεμβάσεις της ΙΛΕΑ σε προβλήματα που ανακύπτουν σχετικά με την ιστορική φυσιογνωμία του Αιγίου είναι

σημαντικές. Έτσι, επήλθε προβληματισμός - και στο τέλος λύση- όταν "εν μια νυκτί" άλλαξε η "ονομασία της οδού Σωτ. Λόντου! Τότε και με προσωπική παρέμβαση της προέδρου ΙΛΕΑ στο τοπικό ραδιόφωνο και με άρθρα της στις τοπικές εφημερίδες και με επίσημο έγγραφο προς τον δήμο και την αρμόδια Υπηρεσία της Περιφέρειας, πετύχαμε να το... ξανασκεφθεί η Δημοτική Αρχή, καθώς " Ιστορία που γράφεται δεν ξαναγράφεται" (που λέει και η σοφή παροιμία).

7) Ένας καλός στόχος της ΙΛΕΑ είναι να καθιερωθεί μία **δημοτική σημαία**, που να δίνει το στίγμα της το ιστορικό, της πόλης του Αιγίου, όπως συμβαίνει και με άλλους ιστορικούς δήμους, δεν έχει ακόμα επιτευχθεί. Εμείς θα επιμείνουμε και σ' αυτή τη Δημοτική Αρχή, γιατί πιστεύουμε, ότι πρέπει να ενισχυθεί και να επισημανθεί η ιστορική ταυτότητα και φυσιογνωμία του τόπου. Το αξίζει και του το Χρυστάμει!!



8) Στόχος της ΙΛΕΑ είναι, επίσης, να αναδείξει μύθους και παραδόσεις του τόπου μας, ήθη, έθιμα, τραγούδια και γιατί όχι, και προϊόντα που δείχνουν τη συνέχεια της φυλής μας. Αυτό, προς το παρόν, λειτουργεί ως όραμα. Αλλά η αρχή... άρχισε με το πρόγραμμα Grundtvig. (\* αναφορά σε άλλη στήλη).

Γιατί στο τέλος του προγράμματος είμαστε υποχρεωμένοι να συντάξουμε ένα βιβλίο με μύθους και παραδόσεις... Πιστεύουμε ότι θα βγει κάτι καλό. Θέλει βέβαια, πολλή, πολλή δουλειά από πολλούς!!